

Tlačová správa

Aktuálna výstava Rastislava Podobu *Field trip* prezentuje výber diel z viacerých období ostatnej autorovej tvorby. Kolekciu vystavených malieb s motívmi krajiny, vegetácií a atmosférických procesov prepája trojica figurálnych obrazov s témou pozorovania. Usporiadanie obrazov v priestore galérie kladie dôraz na predstavenie rôznych aspektov maliarskeho uvažovania autora. Radenie vystavených malieb je jedným z možných návodov k interpretácii a vnímaniu Podobovej tvorby, ktorá je kontinuálne určená umeleckým reflektovaním a prehodnocovaním procesov maliarskeho zobrazovania vo vzťahu k predmetnému svetu, k možnostiam jeho vnímania a k spôsobom jeho obrazových reprezentácií. Zastúpené diela predstavujú postupy autorovej maľby, ktoré sa pohybujú v rozmedzí od detailnejšieho mimetického zobrazovania vonkajšej formy až k štruktúram voľnej abstrakcie.

Možné čítanie prezentácie a jednotlivých vystavených diel sa odvíja práve od trojice figurálnych obrazov, ktoré vytvárajú pomyselnú, významovo – interpretačnú os naratívu výstavy *Field trip*. Ústredný obraz výstavy *Pleseň (2017)* zachytáva ženskú figúru pri mikroskopickom skúmaní. Motívom obrazu je samotný akt pozorovania, sledujúci mikroskopom zvnútra niečo, čo sa súčasne odohráva na povrchu maľby a pripomína samotný proces jej organizovania. Tým, že maľba nie je zámerne mimeticky úplne uzavretá, otvára proces, ktorý premostňuje makro a mikro štruktúry obrazovej plochy. Výsledná maľba vytvára určitý významový kruh, prepojenie a jednotu medzi celkom a detailom, ako aj jej výrazom či zmyslom. Dielo nadväzuje na staršiu sériu obrazov, ktorú na výstave zastupuje maľba *Pozorovateľ (2008)*, kde je motív pohľadu / pozorovania naopak nasmerovaný cez ďalekohľad mimo rámec obrazu. Trojicu figurálnych malieb uzatvára obraz *Zväčšenina (2009)*, detailne približujúci postavu maliara s paletou v ruke. Všetky tri figurálne obrazy odkazujú na samotný akt pozorovania a maľovania, teda svojou témou samé na seba a sprostredkujú podstatu skúsenosti autora, predovšetkým ako pozorovateľa maľby a maľovania, ako takého.

Koncepcia výstavy je voľne inšpirovaná interpretáciami tvorby R. Podobu od filozofa umenia Michala Šedíka (Michal Šedík : *Filozofia umenia/ analytická tradícia*, Belianum, 2014)

RASTISLAV PODOBA sa narodil v roku 1975 v Bánovciach nad Bebravou. V rokoch 1996 – 2002 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéroch prof. Vladimíra Popoviča a prof. Rudolfa Sikoru. V rokoch 2006, 2007 a 2009 sa stal finalistom ceny VÚB Maľba. V roku 2009 mu bola udelená cena Martina Benku. Žije a tvorí v Banskej Bystrici a v Topoľčanoch. Pedagogicky pôsobí na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde vedie Otvorený ateliér maľby. Pravidelne vystavuje na Slovensku a v zahraničí. Jeho tvorba je zastúpená v zbierkach: Galéria mesta Bratislavy, Nitrianska galéria, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, Galéria výtvarného umění Hodonín, Nadácia mladá maľba – Bratislava, Zbierka Linea, Zbierka Dobňák, Weiss Collection a v ďalších súkromných domácich i zahraničných zbierkach.

Za zapožičanie diel na výstavu ďakujeme: Galérii mesta Bratislavy, Courtesy Krokus Galéria & Rastislav Podoba, súkromným zberateľom a autorovi.

Hlavný partner:

u. fond
na podporu
umenia

Z verejných zdrojov
podporil Fond na podporu umenia



NITRIANSKY
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

